



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI TATA RIAS DAN KECANTIKAN - D4

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

Program Studi	:	TATA RIAS DAN KECANTIKAN - D4
Mata Kuliah/Kode	:	Rias Pengantin Indonesia/DTK6224
Jumlah SKS	:	2
Tahun Akademik	:	2023
Semester	:	1
Mata Kuliah Prasyarat	:	-
Dosen Pengampu	:	Asi Tritanti S.Pd., M.Pd.
Bahasa Pengantar	:	Bahasa Indonesia

A. DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah ini terdiri dari 2 sks praktik, yang mempelajari teori dan praktik tentang rias pengantin non kebesaran dari Propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta, yaitu rias pengantin gaya Yogya Putri, rias pengantin gaya Yogya Kasatriyan dan rias pengantin gaya Yogya Selikuran. Materi yang dipelajari meliputi tata rias wajah pengantin, penataan sanggul pengantin, pembuatan paes pengantin Gaya Yogyakarta Putri, penataan asesoris pengantin dan bunga pengantin serta penerapan tata busana pengantin dan kelengkapannya untuk pengantin wanita maupun pengantin pria

B. CAPAIAN PEMBELAJARAN LULUSAN (CPL) DAN CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH (CPMK)

Nomor	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)
1	Bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu berpartisipasi aktif, memiliki motivasi mengembangkan diri, menunjukkan sikap religius, menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas sebagai seorang Perias Pengantin mulai dari persiapan, proses unjuk kerja, dan hasil akhir berdasarkan agama, moral, dan etika, serta berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, bernegara dan kemajuan peradaban berdasarkan Pancasila	Bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religius serta menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral, dan etika.

2	Menunjukkan berpartisipasi aktif, memiliki motivasi mengembangkan diri, beretika, etos kerja dan rasa tanggung jawab sebagai seorang Perias Pengantin/Juru Sembogo mulai dari persiapan, proses unjuk kerja, dan hasil akhir	Memiliki rasa nasionalisme, kepekaan dan kepedulian sosial serta tanggung jawab berdasarkan etika akademik dan etika profesi dengan menginternalisasi semangat kemandirian, bekerja sama dan berwirausaha.
3	Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama dan kepercayaan serta pendapat orang lain, dan mampu bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian sosial terhadap masyarakat dan lingkungan; Bekerjasama serta menyesuaikan diri dengan individu ataupun kelompok dalam proses unjuk kerja dan berkolaborasi membuat proyek Rias Pengantin Indonesia (Rias Pengantin Jogja Putri, Rias Pengantin Kesatrian Ageng, dan Rias Pengantin Selikuran)	Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama dan kepercayaan serta berkontribusi dalam peningkatan mutu terhadap kehidupan bermasyarakat, berbangsa, bernegara berdasarkan Pancasila
4	Memahami dan menguasai konsep Rias Pengantin Indonesia(Rias Pengantin Jogja Putri, Rias Pengantin Kesatrian Ageng, dan Rias Pengantin Selikuran (hair do, make up, paes, asesoris dan tata busana) yang tepat sesuai hasil analisa kondisi rambut, bentuk wajah dan kondisi fisik pengantin, dan mampu menata busana pengantin gaun panjang dengan menggunakan busana dan perlengkapan yang tepat sesuai hasil analisa kondisi fisik pengantin dengan baik dan benar	Menguasai konsep dasar tata rias dan kecantikan, ilmu komunikasi, pelayanan prima, etika profesi penata kecantikan dan bisnis jasa kecantikan untuk menyelesaikan permasalahan bidang tata kecantikan dengan berpegang pada integritas akademik.
5	Mampu melakukan pembuatan dan percobaan Rias Pengantin Indonesia (Rias Pengantin Jogja Putri, Rias Pengantin Kesatrian Ageng, dan Rias Pengantin Selikuran (hair do, make up, paes, asesoris dan tata busana)) baik pengantin wanita maupun pengantin pria yang telah ditetapkan sesuai hasil analisa kondisi rambut, bentuk wajah dan kondisi fisik pengantin, dan mampu menata busana pengantin gaun panjang dengan menggunakan busana dan perlengkapan yang tepat sesuai hasil analisa kondisi fisik pengantin	Melakukan identifikasi, analisis, disain, penerapan dan evaluasi hasil kerja untuk menyelesaikan permasalahan di bidang tata kecantikan kulit, tata kecantikan rambut dan tata rias pengantin.
6	Mampu melakukan dan menerapkan Rias Pengantin Indonesia(Rias Pengantin Jogja Putri, Rias Pengantin Kesatrian Ageng, dan Rias Pengantin Selikuran (hair do, make up, paes, asesoris dan tata busana) baik pengantin wanita maupun pengantin pria menggunakan berbagai jenis kosmetika rambut, jenis kosmetika make up, jenis peralatan, jenis busana yang digunakan dan asesoris yang diaplikasikan serta menyelesaikan permasalahan penerapan Rias Pengantin Indonesia (Rias Pengantin Jogja Putri, Rias Pengantin Kesatrian Ageng, dan Rias Pengantin Selikuran (hair do, make up, paes, asesoris dan tata busana) baik pengantin wanita maupun pengantin pria dengan kondisi objek praktikum.	Melakukan pengumpulan, pengolahan dan analisis peluang bisnis kecantikan untuk merencanakan, mengelola mengembangkan dan mengevaluasi serta menyelesaikan masalah dalam bidang wirausaha jasa dan produk kecantikan.

7	Mampu berkomunikasi dengan pelanggan/ calon pengantin (model) dan rekan kerja, mengkoordinasikan tugas/ usaha tata rias pengantin, mengelola hubungan kerja dan kerjasama dengan tim perias pengantin, serta mengelola bisnis usaha tata rias pengantin. Dan mampu menyelesaikan permasalahan penerapan Rias Pengantin Indonesia(Rias Pengantin Jogja Putri, Rias Pengantin Kesatrian Ageng, dan Rias Pengantin Selikuran (hair do, make up, paes, asesoris dan tata busana) baik pengantin wanita maupun pengantin pria pada setiap proses unjuk kerja sehingga menghasilkan tampilan secara keseluruhan yang sesuai dengan kondisi objek praktikum; serta menarik kesimpulan dan membuat keputusan yang tepat pada setiap permasalahan yang dijumpai pada sanggul tradisional Indonesia sesuai dengan kondisi objek praktikum	Mengekspresikan gagasan kreatif dan inovatif melalui elaborasi dan aplikasi tata rias dan kecantikan secara tertulis, lisan dan melalui pertunjukan/ pergelaran.
---	--	--

C. KEGIATAN PERKULIAHAN:

Minggu Ke-	CPMK	Bahan Kajian	Bentuk/ Metode Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Indikator Penilaian	Teknik Penilaian	Waktu	Referensi
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
1	1, 2, 3	1. Sejarah perkembangan rias pengantin Yogyakarta non kebesaran 2. Tata rias pengantin Yogya Putri 3. Tata rias pengantin Yogya Selikuran 4. Tata rias pengantin Kasatriyan	1. Ceramah 2. Diskusi 3. Tugas/Kerja Mandiri	1. Mahasiswa berdiskusi tentang sejarah perkembangan Yogyakarta non kebesaran secara berkelompok, 2. Mahasiswa dipilih mewakili kelompok untuk mempresentasikan hasil diskusi, 3. Mahasiswa lain memberikan tanggapan, atau bertanya, dan rekan dalam satu kelompok membantu memberi tanggapan/jawaban, 4. Mahasiswa menyelesaikan tugas kelompok lainnya yang diberikan terkait dengan perbedaan dan kesamaan tata rias pengantin gaya Yogya Putri, rias pengantin gaya Yogya Kasatriyan dan rias pengantin gaya Yogya Selikuran	1. Presentasi hasil diskusi materi sejarah perkembangan tata rias pengantin non kebesaran gaya Yogya Putri, rias pengantin gaya Yogya Kasatriyan dan rias pengantin gaya Yogya Selikuran 2. Kerjasama kelompok 3. Kerjasama tim 4. Komunikasi, dan 5. Keaktifan saat diskusi	1. Kehadiran/Keaktifan 2. Presentasi 3. Studi Kasus	2 x 50 menit	1, 2, 3, 4, 5

2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1. Arti, lambang dan fungsi paes gaya Yogyakarta 2. Bentuk dan karakteristik paes gaya Yogyakarta	1. Ceramah 2. Demonstrasi 3. Eksperimen/Praktek 4. Tugas/Kerja Mandiri	Mahasiswa mempelajari dan memahami arti, lambang dan fungsi paes/ cengkorongan gaya Yogyakarta Mahasiswa menyimak, memberikan tanggapan atau pertanyaan tentang teknik membuat paes gaya Yogyakarta Mahasiswa berlatih secara individu membuat paes gaya Yogyakarta	Pemahaman dan penguasaan konsep paes pengantin gaya Yogyakarta Hasil latihan praktik membuat paes gaya Yogyakarta	1. Kehadiran/Keaktifan 2. Studi Kasus 3. Proyek	2 x 50 menit	1, 2, 3, 4, 5
3	2, 3, 4, 5	1. Memahami dan menguasai konsep paes/ cengkorongan gaya Yogyakarta 2. Terampil membuat paes/ cengkorongan gaya Yogyakarta dan Surakarta	1. Ceramah 2. Demonstrasi 3. Eksperimen/Praktek 4. Tugas/Kerja Mandiri	Mahasiswa mempelajari dan memahami arti, lambang dan fungsi paes/ cengkorongan gaya Yogyakarta Mahasiswa menyimak, memberikan tanggapan atau pertanyaan tentang teknik membuat paes gaya Yogyakarta Mahasiswa berlatih secara individu membuat paes gaya Yogyakarta	Pemahaman dan penguasaan konsep paes pengantin gaya Yogyakarta Hasil latihan praktik membuat paes gaya Yogyakarta	1. Kehadiran/Keaktifan 2. Proyek	2 x 50 menit	1, 2, 3, 4, 5
4	2, 3, 4, 5, 6, 7	1. Tata rias pengantin gaya Yogya Putri dan kedudukannya dalam tata rias pengantin Keraton Yogyakarta 2. Tata rias wajah pengantin 3. Sanggul pengantin 4. Busana dan asesoris pengantin gaya Yogya Putri, rias pengantin gaya Yogya Kasatriyan dan rias pengantin gaya Yogya Selikuran Paes/ Cengkorongan pengantin Yogya Putri	1. Eksperimen/Praktek 2. Ceramah 3. Diskusi 4. Demonstrasi 5. Tugas/Kerja Mandiri	Mahasiswa berdiskusi tentang kedudukan rias pengantin gaya Yogya Putri, rias pengantin gaya Yogya Kasatriyan dan rias pengantin gaya Yogya Selikuran dalam rangkaian tata rias pengantin keraton Yogyakarta;	Pemahaman dan penguasaan konsep tata rias pengantin Yogyakarta Pemahaman kedudukan, arti, lambang dan fungsi tata rias pengantin Yogyakarta Pemahaman konsep tata rias wajah, sanggul dan paes pengantin Yogya Putri dan penerapannya dalam latihan praktik	1. Kehadiran/Keaktifan 2. Proyek	2 x 50 menit	1, 2, 3, 4, 5

5	2, 3, 4, 5, 6, 7	<p>.Tata rias pengantin gaya Yogya Putri dan kedudukannya dalam tata rias pengantin Keraton Yogyakarta</p> <p>2.Tata rias wajah pengantin</p> <p>3.Sanggul pengantin</p> <p>4.Busana dan asesoris pengantin gaya Yogya Putri, rias pengantin gaya Yogya Kasatriyan dan rias pengantin gaya Yogya Selikuran Paes/ Cengkorongan pengantin Yogya Putri</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ceramah 2. Diskusi 3. Demonstrasi 4. Eksperimen/Praktek 	<p>Mahasiswa berdiskusi tentang kedudukan rias pengantin gaya Yogya Putri, rias pengantin gaya Yogya Kasatriyan dan rias pengantin gaya Yogya Selikuran dalam dalam rangkaian tata rias pengantin keraton Yogyakarta; Mahasiswa mempelajari arti, lambang dan fungsi tata rias wajah, sanggul pengantin, paes, busana dan asesoris pengantin gaya Yogya Putri, rias pengantin gaya Yogya Kasatriyan dan rias pengantin gaya Yogya Selikuran, Mahasiswa mengidentifikasi warna dan corak tata rias pengantin gaya Yogya Putri, rias pengantin gaya Yogya Kasatriyan dan rias pengantin gaya Yogya Selikuran; dan membuat laporan individu terkait hasil identifikasinya; Mahasiswa berlatih merias wajah, membuat sanggul pengantin dan paes pengantin gaya Yogya Putri, rias pengantin gaya Yogya Kasatriyan dan rias pengantin gaya Yogya Selikuran</p>	<p>Pemahaman dan penguasaan konsep tata rias pengantin Yogyakarta</p> <p>Pemahaman kedudukan, arti, lambang dan fungsi tata rias pengantin Yogyakarta</p> <p>Pemahaman konsep tata rias wajah, sanggul dan paes pengantin Yogya Putri dan penerapannya dalam latihan praktik</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kehadiran/Keaktifan 2. Proyek 	2 x 50 menit	1, 2, 3, 4, 5
---	------------------	---	---	--	--	---	--------------	---------------

6	2, 3, 4, 5, 6, 7	1. Tata rias wajah pengantin gaya Yogya Putri 2. Sanggul pengantin gaya Yogya Putri 3. Paes gaya Yogyakarta Busana pengantin wanita gaya Yogya Putri	1. Demonstrasi 2. Eksperimen/Praktek 3. Tugas/Kerja Mandiri	Mahasiswa berlatih merias wajah, membuat sanggul pengantin dan menata busana pengantin wanita gaya Yogya Putri Mahasiswa mengidentifikasi masalah dan mencari penyelesaian masalah terkait dengan bentuk wajah dan jenis tata rias wajah korektif yang sesuai bentuk wajah, pemilihan dan penggunaan kosmetika untuk merias pengantin, asesoris pengantin, dan busana pengantin untuk gaya rias pengantin Yogya Putri, Mahasiswa menjalin, memelihara dan mengembangkan komunikasi dengan model dan mengembangkan kemampuan pribadi untuk meningkatkan kompetensi merias pengantin Mahasiswa memakaikan busana pengantin, dan memasang asesoris serta bunga pengantin untuk gaya rias pengantin Yogya Putri, Mahasiswa berlatih mengevaluasi hasil rias pengantin, mengidentifikasi kekurangan dan kelemahan yang masih ditemui dari hasil praktik.	Pemahaman dan penguasaan keterampilan rias wajah, sanggul pengantin, paes dan busana pengantin gaya Yogya Putri	1. Kehadiran/Keaktifan 2. Proyek	2 x 50 menit	1, 2, 3, 4, 5
---	---------------------	--	---	---	---	-------------------------------------	-----------------	------------------

7	3, 4, 5, 6, 7	.Tata rias wajah pengantin gaya Yogya Putri 2.Sanggul pengantin gaya Yogya Putri 3.Paes gaya Yogyakarta. 4 Busana pengantin wanita gaya Yogya Putri	1. Demonstrasi 2. Eksperimen/Praktek 3. Tugas/Kerja Mandiri	Mahasiswa berlatih merias wajah, membuat sanggul pengantin dan menata busana pengantin wanita gaya Yogya Putri Mahasiswa mengidentifikasi masalah dan mencari penyelesaian masalah terkait dengan bentuk wajah dan jenis tata rias wajah korektif yang sesuai bentuk wajah, pemilihan dan penggunaan kosmetika untuk merias pengantin, asesoris pengantin, dan busana pengantin untuk gaya rias pengantin Yogya Putri, Mahasiswa menjalin, memelihara dan mengembangkan komunikasi dengan model dan mengembangkan kemampuan pribadi untuk meningkatkan kompetensi merias pengantin Mahasiswa memakaikan busana pengantin, dan memasang asesoris serta bunga pengantin untuk gaya rias pengantin Yogya Putri, Mahasiswa berlatih mengevaluasi hasil rias pengantin, mengidentifikasi kekurangan dan kelemahan yang masih ditemui dari hasil praktik.	Pemahaman dan penguasaan keterampilan rias wajah, sanggul pengantin, paes dan busana pengantin gaya Yogya Putri	1. Kehadiran/Keaktifan 2. Proyek	2 x 50 menit	1, 2, 3, 4, 5
8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1.Sejarah perkembangan rias pengantin Yogyakarta non kebesaran 2.Tata rias pengantin Yogya Putri 3.Tata rias pengantin Yogya Selikuran Tata rias pengantin Kasatriyan	Kuis/Evaluasi	Mahasiswa memahami seluruh materi yang sudah diberikan dengan mengerjakan soal uts	pemahaman seluruh materi rias pengantin yang dituangkan pada rubrik penilaian	1. Kehadiran/Keaktifan 2. UTS	2 x 50 menit	1, 2, 3, 4, 5

9	5, 6, 7	<p>1. Tata rias wajah pengantin gaya Yogya Kasatriyan 2. Sanggul pengantin gaya Yogya Kasatriyan 3. Paes gaya Yogyakarta Busana pengantin wanita gaya Yogya Kasatriyan</p>	<p>1. Ceramah 2. Diskusi 3. Demonstrasi 4. Eksperimen/Praktek 5. Tugas/Kerja Mandiri</p>	<p>Mahasiswa berlatih merias wajah, membuat sanggul pengantin dan menata busana pengantin wanita gaya Yogya Kasatriyan Mahasiswa mengidentifikasi masalah dan mencari penyelesaian masalah terkait dengan bentuk wajah dan jenis tata rias wajah korektif yang sesuai bentuk wajah, pemilihan dan penggunaan kosmetika untuk merias pengantin, asesoris pengantin, dan busana pengantin untuk gaya rias pengantin Yogya Kasatriyan Mahasiswa menjalin, memelihara dan mengembangkan komunikasi dengan model dan mengembangkan kemampuan pribadi untuk meningkatkan kompetensi merias pengantin Mahasiswa memakaikan busana pengantin, dan memasang asesoris serta bunga pengantin untuk gaya rias pengantin Yogya Kasatriyan Mahasiswa berlatih mengevaluasi hasil rias pengantin, mengidentifikasi kekurangan dan kelemahan yang masih ditemui dari hasil praktik.</p>	<p>Pemahaman dan penguasaan keterampilan rias wajah, sanggul pengantin, paes dan busana pengantin gaya Yogya Kasatriyan</p>	<p>1. Kehadiran/Keaktifan 2. Tugas 3. Proyek</p>	<p>2 x 50 menit</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5</p>
---	---------	---	--	---	---	--	---------------------	----------------------

10	4, 5, 6, 7	Tata rias wajah pengantin gaya Yogya Kasatriyan 2.Sanggul pengantin gaya Yogya Kasatriyan 3.Paes gaya Yogyakarta Busana pengantin wanita gaya Yogya Kasatriyan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ceramah 2. Diskusi 3. Demonstrasi 4. Eksperimen/Praktek 5. Tugas/Kerja Mandiri 	<p>Mahasiswa berlatih merias wajah, membuat sanggul pengantin dan menata busana pengantin wanita gaya Yogya Kasatriyan Mahasiswa mengidentifikasi masalah dan mencari penyelesaian masalah terkait dengan bentuk wajah dan jenis tata rias wajah korektif yang sesuai bentuk wajah, pemilihan dan penggunaan kosmetika untuk merias pengantin, asesoris pengantin, dan busana pengantin untuk gaya rias pengantin Yogya Kasatriyan Mahasiswa menjalin, memelihara dan mengembangkan komunikasi dengan model dan mengembangkan kemampuan pribadi untuk meningkatkan kompetensi merias pengantin Mahasiswa memakaikan busana pengantin, dan memasang asesoris serta bunga pengantin untuk gaya rias pengantin Yogya Kasatriyan Mahasiswa berlatih mengevaluasi hasil rias pengantin, mengidentifikasi kekurangan dan kelemahan yang masih ditemui dari hasil praktik</p>	<p>Pemahaman dan penguasaan keterampilan rias wajah, sanggul pengantin, paes dan busana pengantin gaya Yogya Kasatriyan</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kehadiran/Keaktifan 2. Proyek 	2 x 50 menit	1, 2, 3, 4, 5
----	---------------	--	---	--	---	---	--------------	------------------

11	4, 5, 6, 7	1. Tata rias wajah pengantin gaya Yogya Selikuran 2. Sanggul pengantin gaya Yogya Selikuran 3. Paes gaya Yogyakarta Busana pengantin wanita gaya Yogya Selikuran	1. Eksperimen/Praktek 2. Tugas/Kerja Mandiri 3. Ceramah 4. Diskusi 5. Demonstrasi	Mahasiswa berlatih merias wajah, membuat sanggul pengantin dan menata busana pengantin wanita gaya Yogya Selikuran Mahasiswa mengidentifikasi masalah dan mencari penyelesaian masalah terkait dengan bentuk wajah dan jenis tata rias wajah korektif yang sesuai bentuk wajah, pemilihan dan penggunaan kosmetika untuk merias pengantin, asesoris pengantin, dan busana pengantin untuk gaya rias pengantin Yogya Selikuran, Mahasiswa menjalin, memelihara dan mengembangkan komunikasi dengan model dan mengembangkan kemampuan pribadi untuk meningkatkan kompetensi merias pengantin, Mahasiswa memakaikan busana pengantin, dan memasang asesoris serta bunga pengantin untuk gaya rias pengantin Yogya Selikuran, Mahasiswa berlatih mengevaluasi hasil rias pengantin, mengidentifikasi kekurangan dan kelemahan yang masih ditemui dari hasil praktik.	Pemahaman dan penguasaan keterampilan rias wajah, sanggul pengantin, paes dan busana pengantin gaya Yogya Selikuran	1. Kehadiran/Keaktifan 2. Proyek	2 x 50 menit	1, 2, 3, 4, 5
----	------------	--	---	--	---	-------------------------------------	--------------	---------------

12	3, 4, 5, 6, 7	1.Tata rias wajah pengantin gaya Yogya Selikuran 2.Sanggul pengantin gaya Yogya Selikuran 3.Paes gaya Yogyakarta Busana pengantin wanita gaya Yogya Selikuran	1. Eksperimen/Praktek 2. Tugas/Kerja Mandiri	Mahasiswa berlatih merias wajah, membuat sanggul pengantin dan menata busana pengantin wanita gaya Yogya Selikuran Mahasiswa mengidentifikasi masalah dan mencari penyelesaian masalah terkait dengan bentuk wajah dan jenis tata rias wajah korektif yang sesuai bentuk wajah, pemilihan dan penggunaan kosmetika untuk merias pengantin, asesoris pengantin, dan busana pengantin untuk gaya rias pengantin Yogya Selikuran, Mahasiswa menjalin, memelihara dan mengembangkan komunikasi dengan model dan mengembangkan kemampuan pribadi untuk meningkatkan kompetensi merias pengantin, Mahasiswa memakaikan busana pengantin, dan memasang asesoris serta bunga pengantin untuk gaya rias pengantin Yogya Selikuran, Mahasiswa berlatih mengevaluasi hasil rias pengantin, mengidentifikasi kekurangan dan kelemahan yang masih ditemui dari hasil praktik.	Pemahaman dan penguasaan keterampilan rias wajah, sanggul pengantin, paes dan busana pengantin gaya Yogya Selikuran	1. Kehadiran/Keaktifan 2. Proyek	2 x 50 menit	1, 2, 3, 4, 5
----	---------------	---	---	--	---	-------------------------------------	--------------	---------------

13	4, 5, 6, 7	<p>1.Karakteristik wajah pria 2.Pemilihan kosmetik dan teknik aplikasi kosmetik untuk rias wajah pengantin pria 3.Rias wajah pengantin pria 4.Penataan busana pengantin pria untuk gaya rias pengantin Yogya Putri, Yogya Kasatriyan dan Yogya Selikuran</p>	<p>1. Eksperimen/Praktek 2. Tugas/Kerja Mandiri</p>	<p>Mahasiswa mengidentifikasi masalah dan mencari penyelesaian masalah terkait dengan bentuk wajah dan jenis tata rias wajah korektif yang sesuai bentuk wajah pria, pemilihan dan penggunaan kosmetika untuk merias pengantin pria, asesoris pengantin, dan busana pengantin pria untuk untuk gaya rias pengantin Yogya Putri, Yogya Kasatriyan dan Yogya Selikuran Mahasiswa menjalin, memelihara dan mengembangkan komunikasi dengan model dan mengembangkan kemampuan pribadi untuk meningkatkan kompetensi merias pengantin Mahasiswa merias wajah pengantin pria Mahasiswa memakaikan busana pengantin, dan memasang asesoris serta bunga pengantin pria untuk gaya rias pengantin Yogya Putri, Yogya Kasatriyan dan Yogya Selikuran Mahasiswa mengevaluasi hasil rias pengantin pria, mengidentifikasi kekurangan dan kelemahan yang masih ditemui dari hasil praktik.</p>	<p>Hasil analisa bentuk wajah, korektif wajah, Hasil rias wajah, sanggul pengantin, paes, busana pengantin, asesoris dan bunga pengantin</p>	<p>1. Kehadiran/Keaktifan 2. Proyek</p>	<p>2 x 50 menit</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5</p>
----	------------	---	--	---	--	--	---------------------	----------------------

14	4, 5, 6, 7	<p>1.Konsep dan pengembangan tata rias modern</p> <p>2.Konsep dan pengembangan tata rias pengantin modifikasi</p> <p>3.Pengembangan tata rias pengantin modern dengan inspirasi pengantin gaya Yogya Putri, pengantin gaya Yogya Kasatriyan dan Yogya Selikuran</p> <p>Pengembangan tata rias pengantin modifikasi dengan inspirasi pengantin gaya Yogya Putri, pengantin gaya Yogya Kasatriyan dan Yogya Selikuran</p>	<p>1. Eksperimen/Praktek</p> <p>2. Tugas/Kerja Mandiri</p>	<p>Mahasiswa mengidentifikasi masalah dan mencari penyelesaian masalah terkait dengan tata rias pengantin tradisional, tata rias pengantin modern dan tata rias pengantin modifikasi</p> <p>Mahasiswa merancang tata rias pengantin modern dan tata rias pengantin modifikasi dengan inspirasi dari pengantin tradisional gaya Yogya Putri, pengantin gaya Yogya Kasatriyan dan Yogya Selikuran</p> <p>Mahasiswa berlatih menerapkan tata rias modern dan tata rias pengantin modifikasi mencakup rias wajah, sanggul pengantin, paes dan busana pengantin sesuai dengan rancangan yang telah dibuat sebelumnya</p> <p>Mahasiswa mengevaluasi hasil rias pengantin modern dan hasil rias pengantin modifikasi, mengidentifikasi kekurangan dan kelemahan yang masih ditemui dari hasil PBL tersebut.</p>	<p>ancangan dan hasil akhir rias pengantin modern inspirasi dari rias pengantin gaya Yogya Putri, pengantin gaya Yogya Kasatriyan dan Yogya Selikuran</p> <p>Rancangan dan hasil rias pengantin modifikasi inspirasi dari rias pengantin gaya Yogya Putri, pengantin gaya Yogya Kasatriyan dan Yogya Selikuran</p>	<p>1. Kehadiran/Keaktifan</p> <p>2. Proyek</p>	2 x 50 menit	1, 2, 3, 4, 5
----	------------	---	--	--	--	--	--------------	---------------

15	4, 5, 6, 7	1.Konsep dan pengembangan tata rias modern 2.Konsep dan pengembangan tata rias pengantin modifikasi 3.Pengembangan tata rias pengantin modern dengan inspirasi pengantin gaya Yogya Putri, pengantin gaya Yogya Kasatriyan dan Yogya Selikuran Pengembangan tata rias pengantin modifikasi dengan inspirasi pengantin gaya Yogya Putri, pengantin gaya Yogya Kasatriyan dan Yogya Selikuran	1. Diskusi 2. Demonstrasi 3. Eksperimen/Praktek 4. Tugas/Kerja Mandiri	Mahasiswa mengidentifikasi masalah dan mencari penyelesaian masalah terkait dengan tata rias pengantin tradisional, tata rias pengantin modern dan tata rias pengantin modifikasi Mahasiswa merancang tata rias pengantin modern dan tata rias pengantin modifikasi dengan inspirasi dari pengantin tradisional gaya Yogya Putri, pengantin gaya Yogya Kasatriyan dan Yogya Selikuran Mahasiswa berlatih menerapkan tata rias modern dan tata rias pengantin modifikasi mencakup rias wajah, sanggul pengantin, paes dan busana pengantin sesuai dengan rancangan yang telah dibuat sebelumnya Mahasiswa mengevaluasi hasil rias pengantin modern dan hasil rias pengantin modifikasi, mengidentifikasi kekurangan dan kelemahan yang masih ditemui dari hasil PBL tersebut.	Rancangan dan hasil akhir rias pengantin modern inspirasi dari rias pengantin gaya Yogya Putri, pengantin gaya Yogya Kasatriyan dan Yogya Selikuran Rancangan dan hasil rias pengantin modifikasi inspirasi dari rias pengantin gaya Yogya Putri, pengantin gaya Yogya Kasatriyan dan Yogya Selikuran	1. Kehadiran/Keaktifan 2. Proyek	2 x 50 menit	1, 2, 3, 4, 5
16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1.Tata rias pengantin pria dan wanita untuk gaya rias pengantin Yogya Putri/ Yogya Kasatriyan/ Yogya Selikuran	1. Eksperimen/Praktek 2. Tugas/Kerja Mandiri	Mahasiswa menjalin, memelihara dan mengembangkan komunikasi dengan model, asesor penguji, tim perias dan peserta lainnya Mahasiswa menjalin, memelihara dan mengembangkan kerjasama dengan komunitas perias pengantin tradisional jawa dan masyarakat. Mahasiswa mengembangkan kemampuan pribadi dan meningkatkan kompetensi merias pengantin Yogya Putri/ Yogya Kasatriyan/ Yogya Selikuran	KOMPETEN melakukan tata rias pengantin Yogya Putri/ Yogya Kasatriyan/ Yogya Selikuran	UAS	2 x 50 menit	1, 2, 3, 4, 5

D. KOMPONEN PENILAIAN:

Nomor	Teknik Penilaian	Persentase Bobot Penilaian	Keterangan
-------	------------------	----------------------------	------------

1.	Kognitif	50	Akumulasi bobot penilaian maksimal 50%
	a. Kehadiran	10	
	b. Kuis	5	
	c. Tugas	5	
	d. UTS	15	
	e. UAS	15	
2.	Partisipatif	50	Akumulasi bobot penilaian minimal 50%
	a. Studi Kasus	20	
	b. Team Based Project	30	
TOTAL		100	

E. REFERENSI

1. Wibowo. H.J, dkk. (1986/1987). Arti Lambang dan Fungsi Tata Rias Pengantin Yogyakarta. Jakarta: Depdikbud
2. Suwardanidjaja, R. (1993) Tata Rias pengantin Gaya Yogyakarta. Jakarta. Gramedia Putaka Utama
3. Tiniek Riefki. (2012) Tata Rias Pengantin Yogyakarta Tradisional dan Modifikasi. Jakarta, Gramedia Pustaka Utama
4. Sustiwi, Fadmi, Tineuk Rifkie. (2009). Perias Tradisi di Empat Benua. Yogyakarta. Penerbit B Fist
5. Sardjono Marmien (2005). Seni Tata Rias Pengantin Yogyakarta. Yogyakarta: Kanisius .

Mengetahui,
Ketua Jurusan/Koorprodi



[disahkan secara digital pada sistem RPS]

PROGRAM STUDI TATA RIAS DAN KECANTIKAN - D4
KODE PRODI: 90833

Yogyakarta, 1 September 2023
Dosen Pengampu,



[disahkan secara digital pada sistem RPS]

Asi Tritanti S.Pd., M.Pd.
NIP: 197905262003122002